14. R.U.r. – karel čapek

# Autor: Karel Čapek

* \*1890, Malé Svatoňovice – 1938, Praha
* český novinář, spisovatel, dramatik, překladatel, politik
* narodil se do rodiny lékaře Antonína Čapka
* v Praze vystudoval FFUK a začátkem 20. let se uchytil v Lidových novinách spolu s bratrem Josefem (malíř, grafik)
* znal se s prezidentem Masarykem, byl členem Pátečníků a stal se předsedou české sekce PEN klubu – celosvětově sdružení spisovatelů, žurnalistů a vydavatelů
* ve 2. polovině 30. let veřejně vystupoval proti fašismu a nacismu, což vedlo k politickým útokům ze strany českých pravicových extremistů
* začátku 2.SV se nedožil, zemřel roku 1938 na zápal plic

## znaky autorovy tvorby

* Čapkova próza a dramata patří mezi vrcholná díla české meziválečné literatury
* v Čapkových dílech je obvykle patrný vliv pragmatismu, propaguje demokracii, zdůrazňuje individualismus, vliv techniky na člověka
* dle rysů tvorby můžeme jeho tvorbu dělit na – 1. díla zobrazující vnitřní život jedince, možnosti lidského poznání, 2. utopická díla, kritika společnosti, obava ze zneužití
* typickým znakem jeho děl je využívání obrovské slovní zásoby, používání neobvyklých slov, několikanásobných větných členů a rozvitých souvětí → Čapek uměl velmi dobře využívat českého jazyka a jeho zvláštností

## další díla

* **Bílá nemoc –** antiutopické drama
* **Ze života hmyzu –** alegorická hra
* **Válka s mloky** – antiutopický román

## česká meziválečná próza

* 1. polovina 20. století
* **demokratický proud** – ovlivněn pragmatismem – vznikl v Americe, podstatné pro člověka je to, co je dobré a užitečné, důležitá je zkušenost
* autoři pracující v Lidových novinách: K. Čapek, K. Poláček, E. Bass. Ferdinand Peroutka, František Langer → vystupují prot zbrojení a válce
* intelektuálové + politikové + umělci se scházejí u K. Čapka → tzv. Pátečníci: bratři Čapkovi, František Šrámek, Peroutka, Langer, Vančura, Jaroslav Durych, styk s TGM

### další autoři:

* **Karel Poláček** – Bylo nás pět, Okresní město
* **Eduard Bass** – Klapzubova jedenáctka, Cirkus Humberto
* **Jaroslav Hašek** – Osudy dobrého vojáka Švejka
* **Vladislav Vančura** – Markéta Lazarová, Rozmarné léto, Konec starých časů
* **George Orwell** – 1984, Farma zvířat
* **Erich Marica Remarque** – Na západní frontě klid

# r.u.r.

* název R.U.R. – Rossumovi univerzální roboti – pan Rossum byl vynálezcem robotů, jeho jméno je odvozeno od č. rozum
* literární druh: epika
* literární forma: drama
* literární žánr: vědecko-fantastické (sci-fi) drama, antiutopie, tragické vyznění konce

## téma a motiv

* Čapek je ovlivněn svým zájmem o techniku (zažil 1.SV, ve které byla v tak hojné míře zneužita technika proti lidstvu)

→ varování před negativními až katastrofálními dopady technologického vývoje na lidstvo, obavy o budoucnost lidstva

* technický pokrok postupuje rychleji než lidská morálka
* cit je výhradně lidská vlastnost
* Roboti jsou zároveň i alegorií lidstva, které ztratilo svoji lidskost, chová se jako tupé, nemyslící stádo, poslušné těch nejnesmyslnějších rozkazů (lidé se mechanicky, bez vlastní vůle jako stroje zabíjejí ve válkách)
* motiv: lidská práce – bez práce přestává být člověk člověkem, práce zušlechťuje duši člověka, lidé se stávají otroky vlastních vynálezů
* vyznění závěru: optimismus, naděje, lidé byli sice vyhubeni, ale zrodila se láska mezi roboty, tudíž život bude pokračovat

## kompozice

* předehra + 3 dějství
* poměrně dlouhá předehra, odehrává se 10 let před 1. dějstvím – uvádí diváka do děje, ten musí přijmout fakt, že lidstvo dokázalo vytvořit roboty, kteří za něj a na něj pracují, dozvídá se to zcela nenásilně z rozhovoru Harryho Domina s Helenou Gloriovou, které je princip robotů vysvětlován

## časoprostor

* blíže nespecifikovaná budoucnost
* Čapek nechtěl totiž výrobu robotů spojovat s žádnou konkrétní zemí a i ostrov, kde jsou roboti vyráběni, zůstává anonymní

## jazyk a vypravěč

* **er-forma** (monolog vypravěče, 3. osoba – minulý čas)
* svižné a rychlé dialogy – přímá řeč, krátké věty → posunují děj dopředu
* monology stavitele Alquista
* spisovný jazyk, odborné termíny *(katalyzátory, enzymy, hormony, protoplazma)*
* nespisovný jazyk (nářečí) se vyskytuje v řeči Nány, Heleniny chůvy
* neologismy – **robot** – vymyslel bratr Josef – slovo robot se později ujalo po celém světe a dnes je součástí běžného slovníku
* Čapkovi roboti nejsou roboty v moderním slova smyslu, jsou to biologičtí tvorové stvoření stejným způsobem jako třeba Frankenstein (Mary Shelley), jsou zázrakem biologických a chemických dovedností člověka, Čapek je nechápal jako pouhé stroje, a proto psal vždy slovo Robot s velkým písmenem na začátku

## hlavní postavy

* zajímaví jsou jména postav, většinou mají **skrytý význam** a pocházejí z **různých jazyků**
* **Domin** – dominus = lat. pán – centrální ředitel továrny na roboty, zastánce myšlenky ‚osvobodit člověka od práce‘ aby se mohl věnovat vznešenějším činnostem, útočný a dobyvatelský postoj k lidem i přírodě, hraje si na boha – chce vytvořit nové bytosti
* **Alquist** – Alkyoné byla podle bájí královna, proměněná po smrti se svým manželem v ledňáčky, a alkyónské dny znamenají blažený a klidný čas – stavitel, za nejvyšší hodnotu považuje lidský život a práci, zastává rozumový přístup k životu, projevuje lidskost, jeho ústy hovoří samotný autor
* **Helena** – Helena trojská je symbolem žesnké krásy a ženy, pro kterou jsou muži ochotni zemřít – dcera prezidenta, členka Ligy humanity, manželka Domina půvabná slečna, která po příchodu do továrny všechny muže okouzlí; je také citlivá a má s roboty slitování, ačkoli ti to nedokáží ocenit, nechápe, proč se roboti nebouří, ztělesňuje ženský/citlivý přístup k robotům i lidem
* **Nána** – Helenina chůva, podle výrazně nespisovného způsoby mluvení je zřejmě vesnického původu, roboti se ji protiví od samého začátku – pokládá je za výtvor proti Pánubohu, zástupce prostého lidu

## děj

Helena Gloryová přijíždí na ostrov, kde se vyrábí levná pracovní síla, umělí lidé bez duše - tzn. roboti -, aby se jim tam pokusila vybojovat lidská práva. Potkává jedny z mála obyvatel naprosto lidského původu, ředitele firmy, a ti se do ní okamžitě zamilují. A Helena si místo boje za roboty vezme za muže Harryho Domina. O deset let později se roboti pořád vyrábějí, ačkoli jsou s nimi větší problémy - používají se jako bezcitní vojáci, zastávají všechnu práci, takže lidé naprosto zlenivěli a už ani nerodí, a především se v poslední době ti roboti, u kterých Gall vypěstoval city, bouří a chtějí moc, jakou mají lidé. Že už se jí chopili, dokazuje připlouvající loď plná robotů, kteří mají všechny lidi pozabíjet. Domin s ostatními chtějí vyměnit své životy za recept na výrobu robotů, jenže mezitím ho Helena spálila. Všichni kromě Busmana, který vyšel ven vyjednávat s roboty penězi a už se nevrátil, brání Helenu, ale roboti se dostanou dovnitř a zabijí všechny kromě Alquista, kterého ušetří, protože též pracuje rukama. Později Alquist zjišťuje, že je úplně poslední živý člověk, roboti si ho hýčkají a poslouchají, neboť se jim bez receptury nedaří vyrábět další roboty a oni sami můžou přežít maximálně dvacet let. Alquist se setká s roboty Primem a Helenou a zjistí, že se u nich objevila skutečná láska - jeden by se pro druhého obětovali - a proto je nechá jít, aby založili nový svět.